

Cent un pour cent

Fanny Dugeon



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5511>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Cent un pour cent », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5511>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Cent un pour cent

Fanny Dugeon

- ¹ Livre anniversaire publié à l'occasion des soixante ans du 1% artistique, cet ouvrage richement illustré offre un aperçu des multiples réalisations en la matière. Loin de rechercher l'exhaustivité, il fait même ressortir plusieurs réalisations à travers quelques récurrences comme l'œuvre de Yaacov Agam conçue pour l'université de Bourgogne à Dijon en 1974. Un court entretien, intitulé « Ces œuvres font aujourd'hui partie du patrimoine » (pp. 14-15), avec Serge Lemoine, responsable du 1% en Bourgogne de 1969 à 1981, précède le catalogue organisé non pas chronologiquement mais selon treize entrées thématiques (« L'Art en mouvement », « Le Plein et le vide », « Du sol au plafond », « Espace, temps, architecture », « Images du monde », etc.). Chaque partie s'articule autour de grandes idées liées à l'art, introduites par un paragraphe descriptif plus ou moins bref : de la catégorie inaugurale « Les Monstres sacrés : Karel Appel, Pablo Picasso, Jean Gorin, Alexander Calder, Jean Arp » (pp. 16-23) à « Attention police ! : Pierre di Sciullo, Patricia D'Isola, Katerine Louineau et Christophe Le François, Toffe, Ruedi Baur » (pp. 194-201). L'ensemble se veut largement accessible tout en sensibilisant à certaines problématiques spécifiques à ces commandes, comme l'intervention de l'artiste *a posteriori* du projet ou le rapport avec l'architecte.